

NP

Natalia Piderit

Portafolio

Artístico



Índice

- 3. Sobre mi.
- 4. Biografía.
- 5. Declaración Artística.
- 6. Líneas de trabajo.
- 7. Galería.
- 10. Formación Universitaria y Profesional.
- 11. Workshops.
- 12. Charlas.
- 13. Exposiciones, Ferias y Concursos.
- 14. Ficha técnica.
- 19. Contacto.



Sobre mi

Como artista y creadora, mi trabajo es una búsqueda constante de transformación. Tensiono la materia, dando nueva forma a hilos, metales y desechos, fusionando lo efímero con lo duradero.

Mi proceso es intuitivo, donde cada pieza nace del diálogo entre mis manos y los materiales, explorando el entrelazado entre lo utilitario y lo simbólico.

Me inspiran los ritmos de la naturaleza, la repetición, la resistencia y la fragilidad. Cada creación es un vestigio, una huella de lo que fue y lo que perdura, una memoria que se reinventa.

Trabajo en los límites y encuentros entre distintos saberes, desde una mirada transdisciplinaria, siempre en constante exploración, desafiando los des-bordes de lo convencional y buscando nuevas formas de expresión.



Biografía

Natalia nació en Aachen, Alemania, y es artista visual egresada de la Universidad Católica de Chile, al finalizar sus estudios se especializó en técnicas textiles. Su trabajo, comenzó inspirándose en la fauna nativa chilena, siempre influenciada por su interés en la naturaleza y los materiales. Desde 2008, continúa explorando técnicas como el papel maché, el alambre y la cartapesta.

Desde 2008, sigue investigando y explorando diversas técnicas, impulsada por la curiosidad de observar cómo la materia cambia y se transforma. Le interesa especialmente cómo estos procesos revelan nuevas posibilidades al aplicar diferentes técnicas, calor u otros materiales.

Ha expuesto en espacios como el Palacio Pereira, como seleccionada de la Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana y Art Week Chile, y fue premiada en el Concurso SERCOTEC-Crea en 2010 en categoría “Objetos Decorativos” Desde 2018, de manera paralela facilita talleres de arte textil.

Su fascinación por los materiales comenzó en su infancia, inspirada en su madre, creadora de juguetes didácticos de madera, y por su padre, un químico que le enseñó sobre la investigación de materiales. Hoy, su madre vive en el litoral, y el paisaje marino también se ha convertido en una fuente de inspiración para su trabajo.

Desde 2012 se desempeña como profesora de Arte en Educación Media, guiando a sus estudiantes en la exploración creativa y el desarrollo de un pensamiento crítico. Ser mediadora en sus procesos, alentándolos a resolver problemas y a pensar fuera de la caja, es una de sus mayores motivaciones. Esta forma de trabajo, basada en el intercambio y la experimentación, también nutre profundamente su propia práctica artística, enriqueciéndola con nuevas perspectivas y aprendizajes.



Declaración Artística

Soy una tejedora de materias, una creadora transmutante. Mi trabajo nace del impulso de experimentar con los materiales, de tensionarlos, transformarlos y darles nuevas formas. Exploro la alquimia de la materia, donde hilos, fibras, piedras, materiales de desechos y metales se entrelazan en un proceso intuitivo y orgánico, espacios siempre en devenires, crecimientos y expansiones.

Mis piezas habitan un interespacio entre la joyería, la escultura y el objeto, desdibujando los límites entre lo utilitario y lo simbólico. Me inspiran los ritmos de la naturaleza: la repetición obsesiva de un bordado, el crecimiento tentacular de los líquenes, la fragilidad aparente de un coral que esconde su resistencia. Trabajo con la memoria de los materiales, con su capacidad de mutar y perdurar.

Desde lo textil hasta el metal, desde el papel hasta la resina, mi búsqueda es una exploración constante de lo no convencional, de lo que desafía las nociones tradicionales de adorno y belleza. Cada pieza es un microcosmos, una criatura nacida del diálogo entre mis manos y la materia.



Líneas de trabajo

Joyería de Autor:

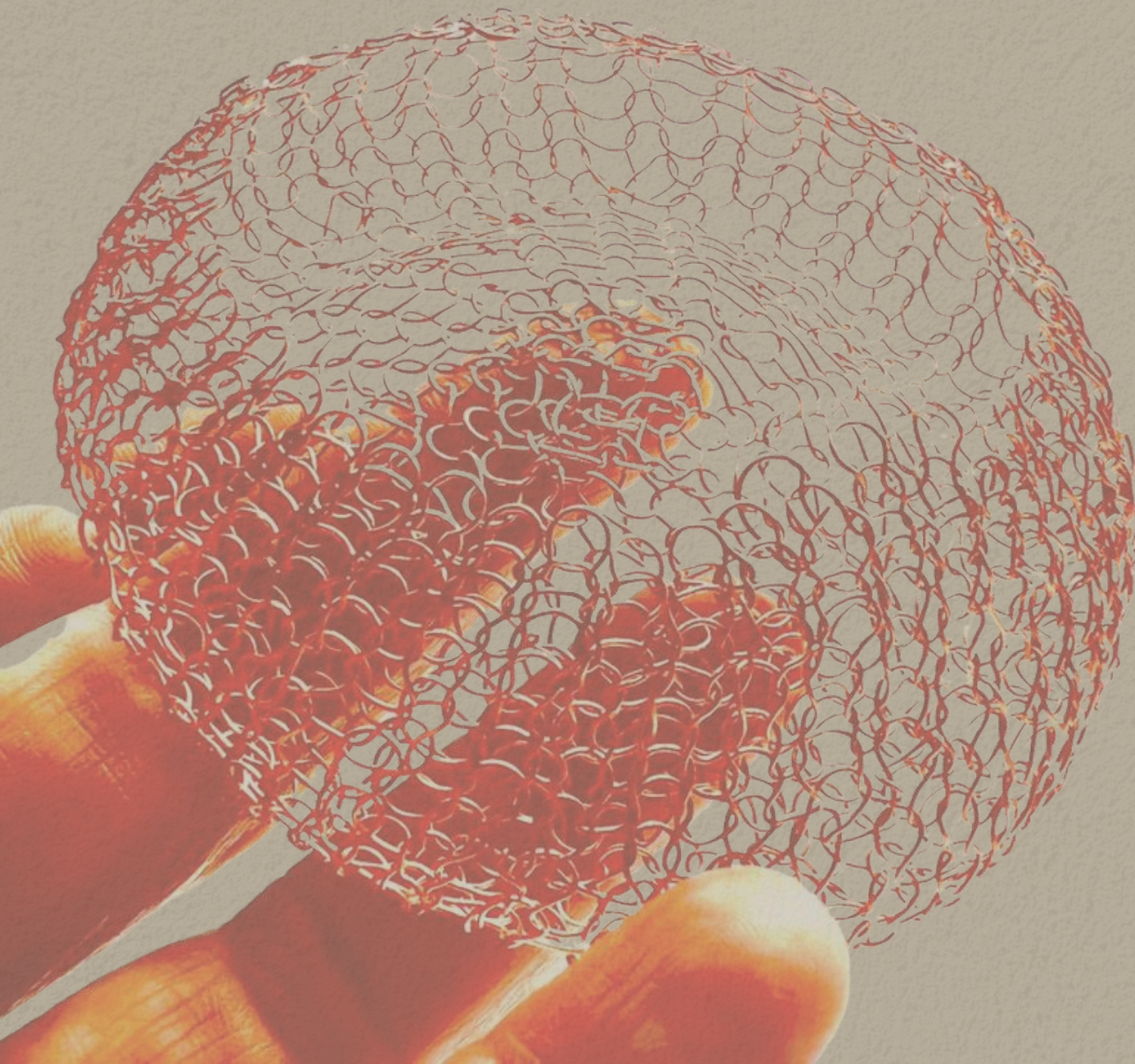
Creación de piezas únicas que combinan técnicas tradicionales y experimentales, dando vida a formas auténticas, misteriosas y cargadas de la identidad y creatividad del autor.

Joyería Contemporánea:

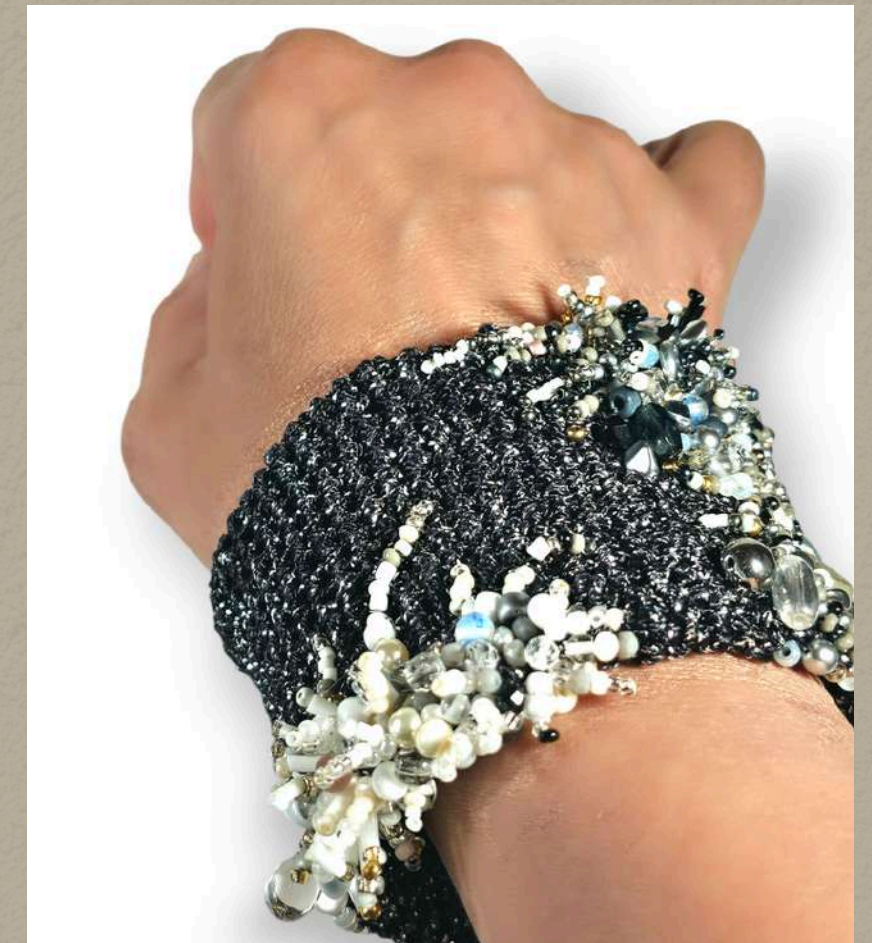
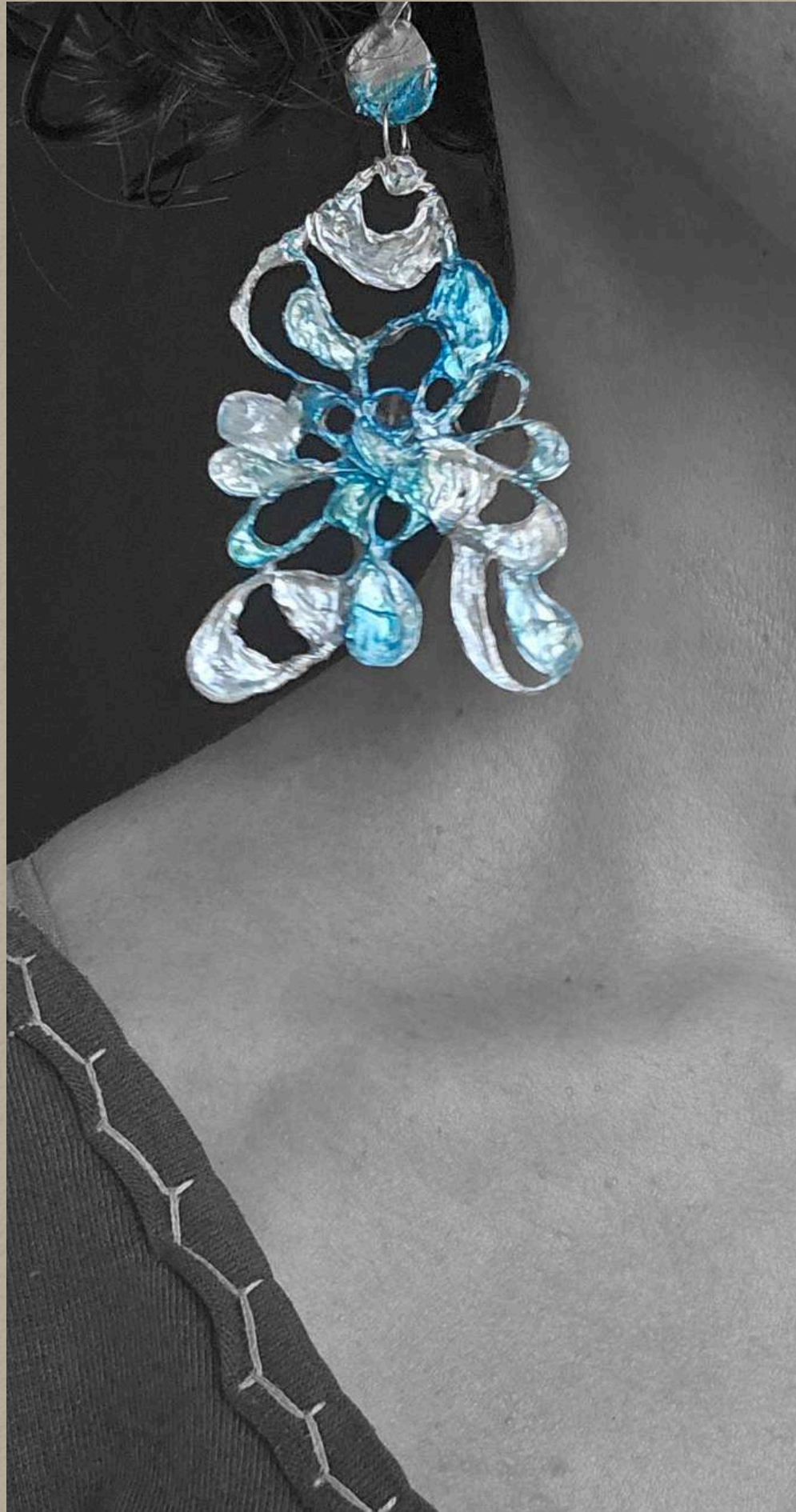
Exploración de materiales no convencionales como hilos de cobre y esmalte, con un enfoque en versatilidad y sostenibilidad, dando vida a seres orgánicos, vibrantes y en un constante devenir.

Escultura Textil:

Desarrollo de formas orgánicas inspiradas en la naturaleza mediante técnicas como el tejido en crochet y el uso de fibras naturales y recicladas, buscando la interacción entre materialidad, volumen y espacio.



Joyería de Autor



Joyería Contemporánea.



Escultura textil.



Formación Universitaria y Profesional

1996-2000: Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Arte, Campus Contador, Santiago, Chile.

2000-2001: Postítulo “New Media Design”, The Bell Centre for Creative Communications at Centennial College, Toronto, Canada. Dos semestres de tiempo completo.

2006: Diplomado en Semiótica de Arte y Cultura, 90 horas, Héctor Ponce, Director de Diplomado, Facultad de Teatro, Universidad de Chile.

2011 : Profesora de Educación Media con mención en Artes Visuales, Universidad Finis Terrae, 2 semestres, Santiago, Chile.

2012 : Diplomado Evaluación y Medición de los Aprendizajes, PUC

2013 : Taller Manejo en el Aula, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2016 : Proyectos de Arte en la Educación Básica – fomento de individualidad, identidad y creatividad – LBI – Prof. Mario Urlaß/ Marlen Thiermann



Workshops

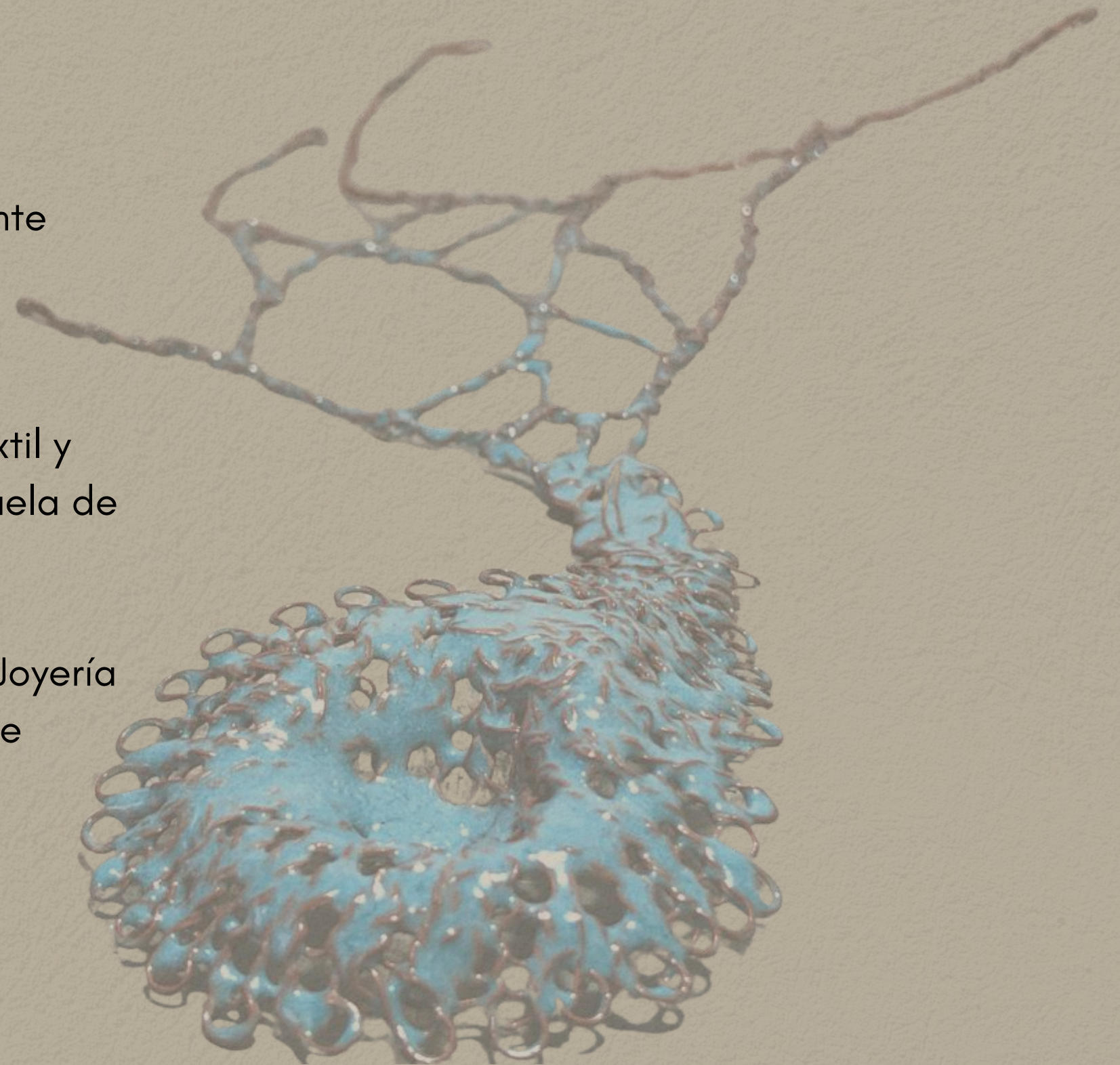
2017 Clases de esmalte con soplete – Rita Soto

2018 Electroforming – Gastón Rois en Escuela de Joyería Pamela de la Fuente

2019 Clases de esmaltado sobre metal con horno – Paula Zucker

2019 Workshop Caroline Broadhead /Artista y Diseñadora/Directora de Textil y Joyería de Central Saint Martins College of Art and Design, Londres en Escuela de Joyería Walka

2020 Taller Forma y Materia Jorge Manilla – Coordinador de la carrera de Joyería de Arte y Metal de la Academia Nacional de las Artes de Oslo en Escuela de Joyería Claudia Correa



Charlas

Art Thinking – Maria Acaso – Fundación Telefónica, Chile

Noches Culturales den Escuela de Joyería Pamela de la Fuente- Judy McCaig, artista, Chile

Sobre Historias de Piel – Liliana Ojeda, artista, Chile

De la imagen al ícono – Caco Honorato, artista, Chile

Juego - Analogía - Metáfora, Leonor Perez, Chile



Exposiciones, Ferias y Concursos

2010 Ganadora en categoría objetos decorativos, Concurso Nacional de Diseño e Innovación en Artesanía, SERCOTEC, Chile.

2010 Ganadora en categoría objetos decorativos en concurso “Artesanía y Diseño” de Sercotec 2010 Crea (Concurso Nacional de Diseño e Innovación en Artesanía)

2019 Muestra “Materialismo Fantasmal”, colectivo Paradojas Cotidianas, curada por Estudio Honorato/Vicencio en Casa Azul del Arte, Punta Arenas

2023 The Earring Show – The Craft Council of BC– Vancouver, Canadá

2024 Exposición “Perseverancia del Deseo”, organizado por “Brújula del Deseo” – Espacio Veta, Santiago de Chile.

De la imagen al ícono – Caco Honorato, artista, Chile

Juego – Analogía – Metáfora, Leonor Perez, Chile

2024 Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana – Palacio Pereira, Santiago de Chile

2025/Marzo Hecho x Mujeres, Citylab, GAM



Ficha técnica Joyería de Autor.



Aritos “Oleadas”,
Alambre de bronce, pinturas acrílicas, resina.
2025



Anillo “En devenir”
Papel, técnica Carta-Pesta, pintura acrílica. Interior almohadilla de fieltro, bordado cuentas de vidrio checo.
2025



Conjunto Naranja
Aritos, Hilos de alambre de cobre, esmaltado, herrajes de plata.
Prendedor, Rosquilla tejida en crochet, bordado suturado, aguja acero quirúrgico.
2021



Collar, cinturón, brazalete, cintillo

Embarrilado hilados, fieltro, bordado cuentas de vidrio, puntas imantadas
2020



Aritos Colección “Gotas de Rocio”

Alambre de bronce anudado, pinturas acrílicas, resina. herrajes bañados en oro
2024



Aritos tejidos en hilo de bronce, herrajes bañados en oro
2022



Brazalete Puño

tejido crochet hilos metalizados, bordado intuitivo cuentas de vidrio checo.
2025

Ficha técnica Joyería Contemporánea.



Pectoral Colonia I

Hilo de algodón, tejido crochet, bordado piedra luna y cuarzo
2024



Anillo Digüeñe

Hilo de algodón, micro crochet
2024



Anillo Criatura tentacular

Hilo de algodón, ,micro crochet, interior alambre de cobre.
2024



Brazalete “Burbújas de Coral”

Micro crochet hilos de algodón, varias delgadas capas de resina.

2024

20 cm * 7 cm * 20 cm



Brazalete “Colonia II”

Micro crochet hilo de algodón, estructura interna alambre de cobre, almohadillas de fieltro color natural.

2024

30 cm * 7 cm * 7 cm



Pectoral S/T

Hilo de cobre recosido tejido a mano, esmalte de vidrio

2020



Prendedor Criatura Tentacular I

Hilo de cobre y lino de descarte tejido a mano y suturado, aguja de acero quirúrgico

2022

Ficha técnica Escultura textil.



Maternidad estelar

Esta escultura (30 x 20 x 20 cm) está tejida con alambre de cobre y bronce, anudado libremente, encapsulando esferas de vidrio como pequeños astros nacientes. Un universo en gestación, donde lo orgánico y lo sideral se entrelazan.

2024



Espigas burbujeantes

Hilo de algodón tejido a crochet, esferas tejidas con hilo de cobre

2022

70 cm * 25 cm * 25 cm



Creatura Retorcida

Tejido hilo de cobre, piedra

2022

15 cm * 15 cm * 20 cm

Contacto



@natapiderit



linkedin.com/in/natalia-piderit/



nataliapiderit@gmail.com

Natalia Piderit transforma la naturaleza en arte, inspirando respeto por lo local. Su trabajo conecta raíces y creatividad en cada pieza.