



PORTAFOLIO DE ARTISTA
Nata Piderit

INDICE

- Statement Pág. 3
- Obras Págs. 4- 28
- Ficha técnica obras Págs. 29- 33
- Curriculum Pág. 34
- Contacto Pág. 35

Statement

Soy caminante, la inspiración de mi trabajo está en la naturaleza. Me gusta mirar, sentir, oler, pisar blandito sobre la tierra mojada de un bosque o en la arena del mar, disfruto mirando cómo crecen los seres vivos, como sus formas se repiten, y conviven creando ecosistemas perfectos.

Me inquietan los ecosistemas y el devenir de nuestro planeta. Busco inmortalizar las formas.

Investigo, tejo, coso con diferentes materiales, siempre buscando respuestas que me permitan perpetuar en mi memoria lo que veo en la naturaleza.

Quiero dejar registro de todo aquello que no sé si será capaz de resistir a los cambios que estamos viviendo, mi proceso creativo nace desde esa memoria.

Construyo formas orgánicas mediante diversas técnicas textiles. A través de puntos que voy tejiendo y armando, aparecen hileras, tramas y superficies, doy forma a volúmenes que luego relleno con materiales sostenibles, como el vellón de lana de oveja, por ejemplo.

Mis piezas son entidades que nacen a partir de una hebra.

Me obsesiona iniciar mis obras a partir de formas pequeñas, lo más diminutas posible, para luego repetirlas tantas veces como sea necesario. Las alargo, engroso, adelgazo según lo requiera, siempre buscando que esas formas, acompañadas de muchas otras, conformen una colonia de seres vivos.

Criatura del Mar

Tejido crochet en lino color gris y embarrilado.

Tejido con hilo de cobre.

30 x 10 x 10 cm

2024





Criatura Plegada (Prototipo)
Tejido en hilo de cobre
20 x 20 x 20 cm
2022

Criatura Feliz (Prototipo)
Escultura tejida en hilo de cobre.
30 x 30 cm
2023



Salir de mi (Prototipo)
Escultura tejida en hilo de cobre
30 x 30 cm aprox.
2023





Resaca Terrenal

Textil. Tejido crochet con lino,
embarrilado tejido con hilo de cobre
30 x 30 cm
2024

Convulsión orgánica
Tejido a Crochet e hilados.
Medidas variables
2024



9

Criatura en despliegue
Crochet con hilo de algodón, bordado
con cuentas de vidrio
20 x 20 cm
2021





Resaca orgánica
Tapiz hecho a Crochet, hilados.
Medidas variables
2024

Capullo Florido
Cápsula tejida en hilo de cobre esmaltada,
con pistilos de alambre de cobre, tiras
embarriladas con hilado.
Medidas variables
2024



Criatura en devenir

Cuerpo de crochet con puntadas, hilos embarrilados y bordado

intuitivo con cuentas de vidrio

20 x 20 cm aprox.

2020



Rosquilla agrietada
Miniatura. Tejido a crochett y bordado
con cuentas de vidrio
10 x 10 cm
2020





Habitat en convulsión
Instalación. Tejido con hilos metálicos
y anudados
40 x 40 cm
2024



Criatura en despliegue (Prototipo)
Crochet con hilo de algodón
10 x 12 cm
2024



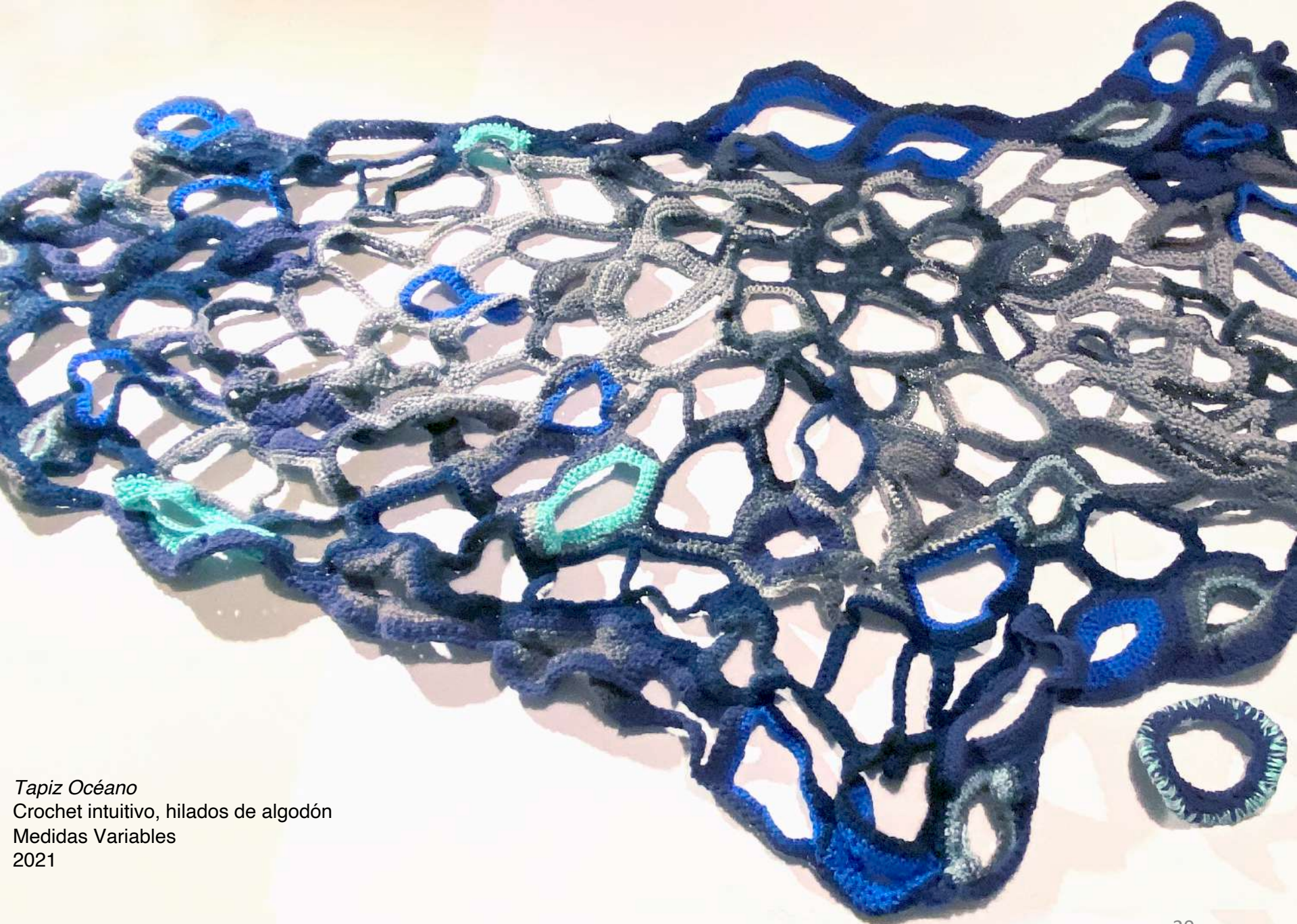
Cuencos
Instalación. Tejido con hilo de cobre,
algunos vitro esmaltados
Medidas Variables (40 x 50 cm)
2018

Un Juego
Cuencos de papel maché y pan de oro, tejidos varios en hilos
de metal, intervenidos con mostacillas y bolas de vidrio.
30 x 30 cm
2024

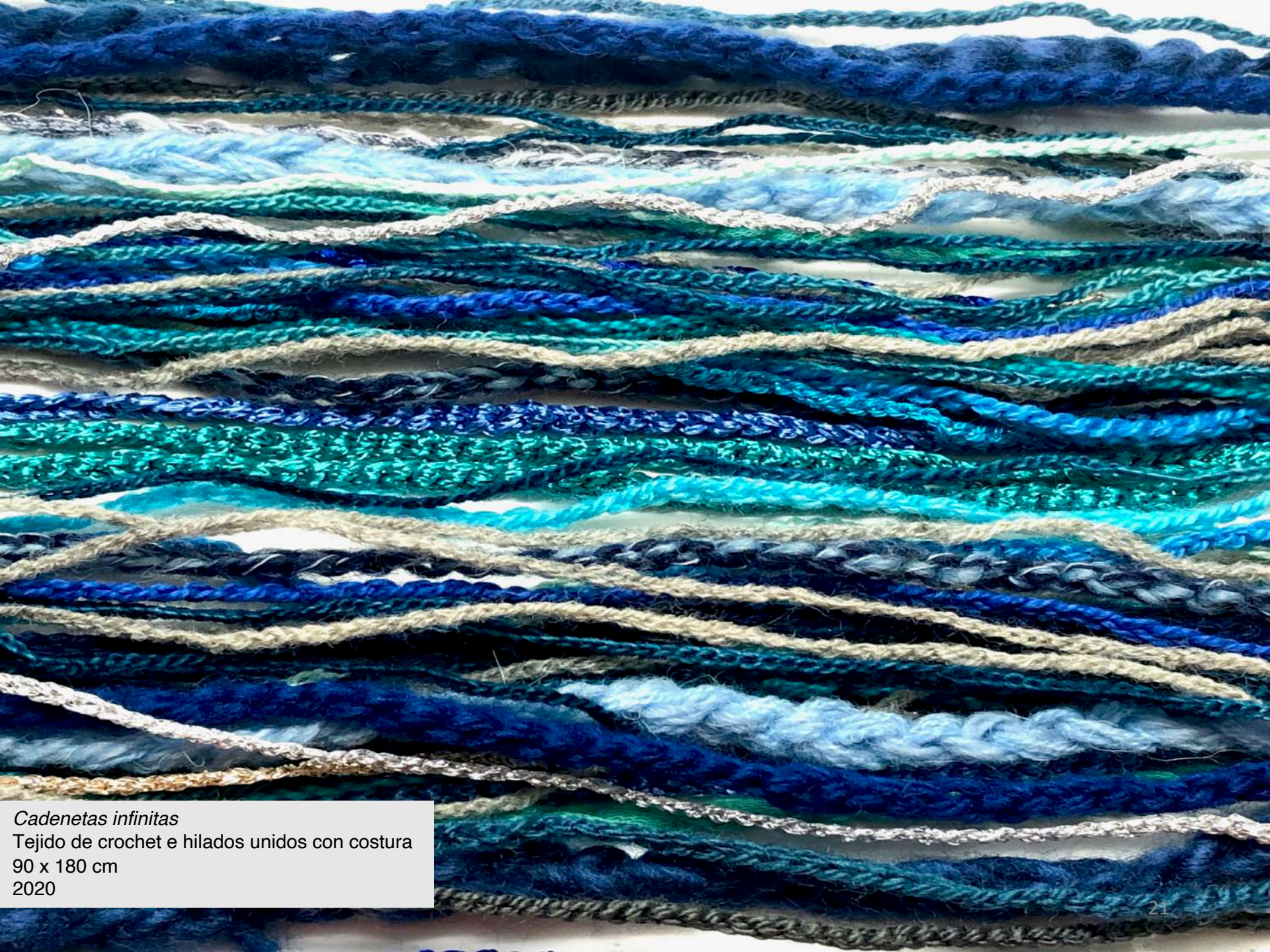




Hacia Afuera
Escultura. Papel maché intervenido con tejido
a crochet
25 x 25 cm
2024



Tapiz Océano
Crochet intuitivo, hilados de algodón
Medidas Variables
2021



Cadenetas infinitas
Tejido de crochet e hilados unidos con costura
90 x 180 cm
2020

Resaca Marina

Textil. Diferentes formas tejidas a crochet
cosidas e intervenidas con hilados
Medidas variables
2024





Anémona

Embarrilado en diferentes vellones e hilados de colores

Medidas variables

2022





Estudio de una forma
Escultura. Crochet tejido con hilo industrial
relleno con fieltro
40 x 20 cm
2020



Jolgorio Florido

Embarrilado hilados, puntas y dije central tejido en hilo de cobre y
esmaltado, partes bordadas con cuentas de vidrio

Medidas variables

2022

Costra en rosado
Cama tejida a crochet con puntadas de hilos y bordado intuitivo
con cuentas de vidrio
10 x 15 cm
2021





Cuencos en Fielto
Escultura en fieltro, embarrilado
intervenidos con cuentas de
vidrio.
10 x 10 cm
2019

1	Título: Criatura del mar Técnica: Tejido en crochet lino, embarrilado y tejido con hilo de cobre. Tejido endurecido por las puntadas del bordado Medidas: 22 cm * 7 cm * 4 cm Año: 2024	
2	Título: <i>Criatura Plegada</i> Técnica: Tejido en hilo de cobre Medidas: 20 x 20 x 20 cm Año: 2022	
3	Título: Criatura feliz Técnica: tejidos en hilo de cobre Medidas: 25 cm * 25 cm * 20 cm Año: 2023	
4	Título: Salir de mi Técnica: tejidos en hilo de cobre Medidas: 30 x 30 cm Año: 2023	
5	Título: Resaca terrenal Técnica: Tejido en crochet lino, embarrilado y tejido con hilo de cobre Medidas Variables Año: 2024	

6	Título: Convulsión Orgánica Técnica: Crochet, hilados. Medidas: Medidas variables Año: 2024	
7	Título: Criatura en Despliegue Técnica: Crochet con hilo de algodón, bordado con cuentas de vidrio Medidas: 20 x 20 cm Año: 2021	
8	Título: Resaca Orgánica Técnica: Crochet, hilados. Medidas: Medidas variables Año: 2024	
9	Título: Capullo florido Técnica: Cápsula tejida en hilo de cobre, esmaltada, con pistilos de alambre de cobre, tiras embarriladas con hilado. Medidas Variables Año: 2024	
10	Título: Criatura en devenir Técnica: Cuerpo de crochet con puntadas, hilos embarrilados y bordado intuitivo con cuentas de vidrio Medidas: 20 x 20 cm Año: 2020	

11	Título: Rosquilla agrietada Técnica: Tejido en crochet, rellena y bordada con cuentas de vidrio Medidas: 10 x 10 cm Año: 2020	
12	Título: Hábitat en convulsión Técnica: Tejido, anudado de variados hilos metálicos, bolitas de vidrio Medidas Variables Año: 2024	
13	Título: Estudio Criatura en despliegue Técnica: Crochet con hilo de algodón Medidas: 10 x 12 cm Año: 2024	
14	Título: <i>Contenedores Tejidos</i> Técnica: Tejido con hilo de cobre, algunos vitro esmaltados Medidas Variables Año: 2018	
15	Título: Un Juego Técnica: tejidos en hilo de cobre, cuenco de papel maché y pan de oro. Medidas Variables Año: 2024	

16	Título: <i>Hacia afuera</i> Técnica: papel maché, tejidos en crochet Medidas: 25 x 25 cm Año: 2024	
17	Título: <i>Tapiz, Océano, Proceso</i> Técnica: Crochet intuitivo, hilados de algodón Medidas Variables Año: 2021	
18	<i>Cadenetas Infinitas</i> Tejido de crochet e hilados unidos. 90 x 180 cm Año: 2020	
19	Título: <i>Resaca Marina</i> Técnica: Crochet, hilados. Medidas Variables Año: 2024	
20	Título: <i>Anémona</i> Técnica: Embarrilado Medidas Variables Año: 2022	

21	Título: S/T-1 Técnica: Embarrilado hilos variados con fieltro, imanes Medidas variables Año: 2024	
22	Título: Estudio de una forma Técnica: Crochet tejido con hilo industrial, relleno con fieltro Medidas: 25 cm * 25 cm * 30 cm Año: 2020	
23	Título: Jolgorio Florido Técnica: Embarrilado hilados, puntas y dije central tejido en hilo de cobre y esmaltado, partes bordadas con cuentas de vidrio Medidas variables Año: 2022	
24	Título: Costra en Rosado Técnica: cama de crochet con puntadas de hilos y bordado intuitivo con cuentas de vidrio Medidas: 10 x 15 cm Año: 2021	
25	Título: Cuencos en fieltro Técnica: Alambre, fieltro, cuentas de vidrio, embarrilado Medidas: 10 x 10 cm Año: 2019	

Natalia Piderit González (Alemania, 1973).

Es Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesora de Educación Media, mención en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Realizó un postítulo en Nuevos Medios, en el Centennial College (Toronto, Canadá) .

El año 2010 ganó el premio Sercotec “Artesanía y Diseño” en categoría *objetos decorativos* (CREA-Concurso Nacional de Diseño e Innovación en Artesanía) con una colección de esculturas de fieltro de animales nativos.

A partir del año 2014, en paralelo a su labor docente, comienza a tomar diferentes talleres de arte. Se forma en el ámbito de la Joyería Contemporánea con Caco Honorato y Mariela Vicencio, aprende técnicas de orfebrería en la Escuela de Joyería de Pamela de la Fuente, en la Escuela Walka, asistiendo también a un taller de Forma y Materia con Jorge Manilla en la Escuela de Claudia Correa.

Su obra se caracteriza por utilizar el cuerpo como soporte para sus piezas escultóricas, fusiona la orfebrería con distintos materiales y tejidos como el vellón de lana, el hilo de algodón, papel maché y cerámica esmaltada al horno, entre otros.

Sus piezas han sido exhibidas en Chile y Canadá.

CONTACTO

Nata Piderit

nataliapiderit@gmail.com

+56 9 8294 1831

IG: @natapiderit